

Introducción	9
------------------------	---

PARTE PRIMERA. ¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN
CINEMATOGRAFICA?

I.	OBJETO Y ALCANCE	13
	Una "doble vida"	16
	La pantalla nos convierte en ciudadanos del mundo	18
	Recapitulación	20
II.	INICIACIÓN AL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO	22
	Las diversas etapas de la realización de una película.	22
	Hay que aprender a "ver" como se aprende a leer.	32
	¿Qué es comprender una película?	33
	El aprendizaje del lenguaje cinematográfico	34
III.	LA PELÍCULA COMO OBRA DE ARTE.	37
	Los principios del arte cinematográfico	37
	Importancia de la estética cinematográfica	50
IV.	LA ASIMILACIÓN RAZONADA DE UNA PELÍCULA	53
	Medio, situaciones, intriga	53
	Los personajes	54
	Orientación y contenido ideológico de la película	56
	El "espectador consciente"	57
	Desembaucar y liberar	57

PARTE SEGUNDA. LA EDUCACIÓN CINEMATOGRAFICA
EN LA PRÁCTICA

V.	MÉTODOS Y TÉCNICAS.	63
	Cursos orales y demostraciones	63
	Debates	66
	Realización de la película.	70
	Análisis de películas.	76
	Otras actividades	77

VI.	ADAPTACIÓN A LA EDAD Y AL DESARROLLO INTELECTUAL DEL NIÑO	79
	Desarrollo intelectual e iniciación al lenguaje cinematográfico	80
	Desarrollo intelectual y apreciación estética	82
	Desarrollo intelectual y "asimilación razonada de una película"	84
	Desarrollo intelectual y métodos de educación cinematográfica	85
VII.	LA EDUCACIÓN CINEMATOGRÁFICA EN LA ESCUELA. ¿Debe darse en la escuela una educación cinematográfica?	87
	La educación cinematográfica y las demás disciplinas escolares	87
	La educación cinematográfica como actividad extraescolar	92
	La educación cinematográfica, desde la escuela de párvulos hasta la universidad	95
VIII.	LA FORMACIÓN DE LOS PROFESORES DE EDUCACIÓN CINEMATOGRÁFICA	106
	Lo que debe saber el profesor	107
	Proyecto de programa para la formación de profesores de educación cinematográfica	108
	Organización de la formación de profesores de educación cinematográfica	109

APÉNDICES

1.	La enseñanza cinematográfica en relación con la edad y con el desarrollo intelectual de los alumnos	114
2.	Lista de películas	118
3.	Bibliografía selecta	121